

Očekávané a školní výstupy	Učivo	Mezipředmětové vztahy a průřezová témata
Znakové systémy výtvarného umění		
OV - nalézá, vybírá a uplatňuje odpovídající prostředky pro uskutečňování svých projektů ŠV - vybere subjektivně nejvhodnější prostředky pro realizaci svých cílů	Výtvarné umění jako experimentální praxe z hlediska inovace prostředků, obsahu a účinku. Možnost seberealizace a sebevyjádření.	
OV - své aktivní kontakty a získané poznatky z výtvarného umění uvádí do vztahů jak s aktuálními i historickými uměleckými výtvarnými projevy, tak s ostatními vizuálně obraznými vyjádřeními, uplatňovanými v běžné komunikaci ŠV - orientuje se nejen v historických aspektech výtvarného umění, ale i v nových technikách a nových médiích	P: účast v sociálním prostoru (beatnické umění - komunikace prostřednictvím úpravy prostředí, plakátů, znaků) P: pohyblivé stanoviště diváka a změny úhlu vidění, sebeuvědomování diváka (performance, happening - zapojení diváka) P: masovost a autenticita projevu (nová média - jejich účast v komunikaci) P: požadavek a meze obecné srozumitelnosti, vliv reklamy, časoprostorové chápání a proměna kvalit (nová média - principy tvorby)	MEV 1, 2, 4 OSV 2
OV - na konkrétních příkladech vysvětlí, jak umělecká vizuálně obrazná vyjádření působí v rovině smyslové, subjektivní i sociální a jaký vliv má toto působení na utváření postojů a hodnot ŠV - posoudí vliv umění na společnost	P: taktilní a haptické kvality díla (informel - jeho zařazení a porovnání s figurativní tvorbou) P: zapojení těla, jeho pohybu a gest do procesu tvorby (akční tvorba, body art - jejich vliv na diváka) P: vytváření iluze prostoru, objemu, pohybu (op art) P: vznik a uplatnění symbolu, citace a metaznak (pop art, konceptualismus - vliv reklamy, tiskovin; postmodernismus) P: moduly a jejich spojování, rekombinace, struktury, proměnlivost tvaru (umění nových médií - síla jejich vlivu na společnost)	MEV 2, 3
OV - rozlišuje umělecké slohy a umělecké směry (s důrazem na umění od konce 19. století do současnosti), z hlediska podstatných proměn vidění a stavby uměleckých děl a dalších vizuálně obrazných vyjádření ŠV - rozpozná základní rysy moderních uměleckých slohů a směrů	Světónáborové, náboženské, filozofické a vědeckotechnické zázemí historických slohů evropského kulturního okruhu. Seznámení se se současnými výtvarnými tendencemi.	

<p>OV - na příkladech uvádí příčiny vzniku a proměn uměleckých směrů a objasní širší společenské a filozofické okolnosti vzniku uměleckých děl ŠV - orientuje se v typických vyjadřovacích prostředcích moderních uměleckých slohů</p>	<p>Základní rysy uměleckých slohů od impresionismu po současnost. Vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků.</p>	<p>EGS 1 MKV 1 DEJ</p>
<p>OV - na konkrétních příkladech vizuálně obrazných vyjádření objasní, zda a jak se umělecké vyjadřovací prostředky výtvarného umění od konce 19. století do současnosti promítají do aktuální obrazové komunikace ŠV - posoudí vliv umění na rozvoj komunikace</p>	<p>Vývoj uměleckých vyjadřovacích prostředků podstatných pro porozumění aktuální obrazové komunikaci. Autenticita výtvarného projevu.</p>	
<p>OV - samostatně experimentuje s různými vizuálně obraznými prostředky, při vlastní tvorbě uplatňuje také umělecké vyjadřovací prostředky současného výtvarného umění ŠV - při své výtvarné činnosti neváhá použít nové techniky</p>	<p>P: vztah slova a obrazu (lettrismus - kompozice s písmem, vliv na diváka) P: figurace a nefigurace (neoexpresionismus - návrat od abstrakce k figurativnímu umění)</p>	<p>MEV1 OSV1</p>